

時光隧道—「林懋陽故居」的過去與現在

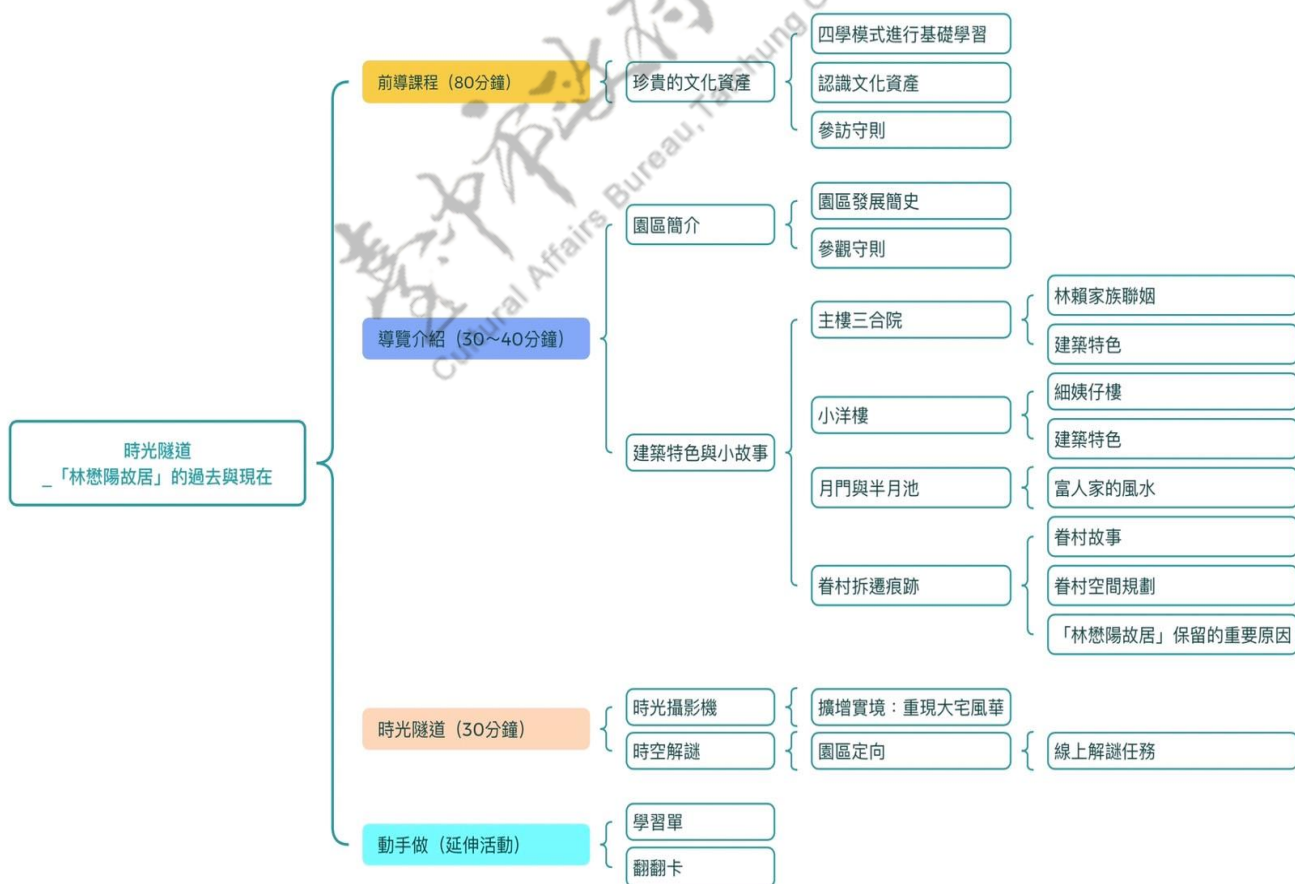
一、設計理念

「林懋陽故居」的閩、和、洋混合式建築特色，展現出世代交織下的美麗與哀愁，本教案以「時光隧道-『林懋陽故居』的過去與現在」為主題發想，規劃了前導課程，並結合園區原有的導覽，發展了擴增實境、數位解謎任務，讓參觀者在虛實之間，進行沉浸式的體驗，彷彿走入時光隧道一般，一窺這座大宅的舊時風華。此外，本教案亦提供學習單、互動手作、補充學習內容等資源，讓館舍可於接待一般民眾或學生團體時使用，也可提供自行帶隊進行參訪的教師作為參考與應用。

二、教學設計

課程名稱	時光隧道 — 「林懋陽故居」的過去與現在	設計者	楊婷婷
課程 實施對象	參觀一德洋樓之學生團體與民眾 (建議：國小四年級以上或親子組)	課程時間	前導課程：80 分鐘 導覽+實境活動：60 分鐘 延伸活動：40 分鐘

概念架構



議題融入	學習目標
<ul style="list-style-type: none"> • 科技教育 • 戶外教育 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解林懋陽故居的歷史故事與建築特色。 2. 能運用科技工具進行學習。 3. 能認識文化資產的分類與參訪守則。 4. 能培養參訪文化資產的正確態度。 5. 能涵養親近、愛護、珍惜文化資產的情懷。
參考資料來源	
<ol style="list-style-type: none"> 1.教育百科：https://pedia.cloud.edu.tw/ 2.焦點事件 https://eventsinfocus.org/news/1658 3.國家文化資產網：https://nchdb.boch.gov.tw/ 4.搜秀資源網：https://taisoci.blogspot.com/ 5.臺中市文化資產處：https://www.tchac.taichung.gov.tw/ 6.林懋陽故居導覽教育訓練手冊 (人文國際股份有限公司) 7.國家文化記憶處：https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Place&id=558494 	
學習資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 導覽補充內容 2. 線上解謎活動 (需自備可使用網路的行動載具，使用平臺：google 表單。) 3. 重現大宅風華-擴增實境 (需有 Facebook 或 Instagram 帳號即可登入使用) 4. 學習單與翻翻卡 5. 翻翻卡示範影片

三、詳細教案

學習活動設計		
學習活動流程	時間	備註
<p>壹、前導課程-珍貴的文化資產 (補充資料詳見附錄一)</p> <p>一、學生自學：教師透過提問設計，請學生利用資訊設備查找相關內容，進行學習。</p> <p>1：什麼樣的事物可以被稱為文化資產？(學生自由發表)</p> <p>2：文化資產為什麼珍貴？有何重要性？(學生自由發表)</p> <p>3：目前臺灣的文化資產有哪些分類呢？分別由哪些單位負責管轄？</p> <p>(參考：「文化資產保存法」或「國家文化資產網」)</p> <p>二、組內共學：各組討論並分配問題，以各自查找後再彙整的方式，完成所有的提問內容。(參考「國家文化資產網」或「臺中市文化資產處」網站)</p> <p>1：「歷史建築」與「古蹟」有何差異？</p> <p>2：家鄉(臺中市)的文化資產有哪些？</p> <p>3：承上題，你去參訪過哪些地方？有什麼樣的心得分享？</p> <p>4：「林懋陽故居」屬於哪一類的文化資產？由哪個單位負責管轄？</p> <p>三、組間互學：教師以二代拼圖法進行討論活動，透過跨組別的專家小組分享，檢核並比較自己與他人的想法有何異同，再彙整內容帶回原組分享。</p> <p>1：將負責同一題目的學生集中於新的專家小組。</p> <p>2：專家小組內針對同一個提問，進行發表與分享。</p> <p>3：各專家檢核、比較自己與其他專家提出的內容有何差異。</p> <p>4：彙整重點後，將完整的專家內容，帶回原組進行分享。</p> <p>四、教師導學：教師統整提問內容，給與學生回饋，並在學生具備對文化資產的基本了解之後，透過提問與討論，提出重要的參訪守則。</p> <p>1：既然文化資產如此珍貴，我們在參訪時要注意哪些事呢？請各組提出自己的想法，擬定出參訪守則。</p> <p>2：請各組報告各自的參訪守則。</p> <p>3：從各組的報告中，我們發現部分共同的內容，也有不同的看法，我們一起討論並做出結論，提出共同的參訪守則。</p>	80分	前導課程建議安排於參訪活動之前，由教師引導學生做學習，使學生具備相關基礎的認知與能力。

貳、園區導覽 (補充資料詳見附錄二。)

建議參觀路線：主樓三合院→小洋樓→月門→眷村拆遷痕跡

一、園區簡介

主樓三合院門埕

(一) 林懋陽故居簡介

1. 發展簡史：

→1924-1948：林懋陽家族住宅

→1948-1950：青島糧秣廠員工眷屬安置處

→1950-2007：一德新村

→2007：眷村遷移，登錄為歷史建築，公告名稱為「一德洋樓」。

→2013：修正公告名稱為「林懋陽故居」。

2. 林懋陽先生簡介

(二) 參觀守則

二、園區參觀

主樓三合院

(一) 林賴家族聯姻：

林懋陽與賴端女士(大房)、陳芙蓉女士(二房) 的故事

(二) 建築特色：

主樓立面主要由四個元素構成，「紅磚、立柱、拱門、迴廊」，紅磚造結合洗石子的白色線條所建構的拱圈、列柱迴廊鑲嵌進傳統的閩式格局，將各種元素結合，華麗的融合了閩、和、洋三種建築特色，是臺灣建築史上獨有的特色。

30-40
分

參觀民眾或團體可選擇申請園區人員導覽；若為學生團體，可由帶隊老師利用補充資料自行進行導覽。

風格	建築特色	
閩式	閩式傳統建築三合院	山牆與土埆牆
		 

和式 (日式)	天花板	特殊冰裂玻璃
	 (企口天花)  (折上天花)  (竿緣天井)  (格子天井)	
洋式	合院外觀 (歐式古典主義)	Art Deco 幾何裝飾
		

小洋樓


(一) 細姨仔樓：

林懋陽與朱幼女士(三房) 的故事

(二) 建築特色：

小洋樓是日治時期較少見的一種現代主義建築風格，與主樓具有對稱性質的古典建築式樣相較，具有現代風情的粉紅外牆洋樓以不對稱的建築格局來傳達建築的新觀念，再加上當時 RC 結構的引進，賦予建築更大的發揮空間。外牆以粉橘色及基座灰綠色，呈現出色彩對比的細緻洗石子面材，陽臺以時興的材料鐵件作為欄杆，層次堆疊的窗戶平臺，輕逸、自由的造型線條組合，顯現此幢二樓洋房深受近代建築的影響。

1.天花板：

天花板類型	設置位置	圖示
抹灰泥天花	洋樓一、二樓半圓形空間及入口雨庇等處頂部表面。	


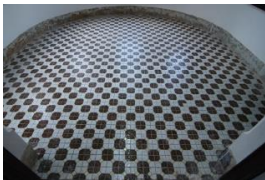
木摺灰泥天花	洋樓一樓房間及二樓 B5 包廂等處頂部表面。	
折上格井	主要設置於二樓 B6 包廂頂部表面。	
竿緣天井	主要設置於二樓 B2 座位區頂部表面。	
企口天花	主要設置於，走廊、梯間等處頂部表面	





2. 壓花玻璃

日本於江戶時期就已運用玻璃，玻璃拉門約於明治中期開始採用，至大正時期才真正被廣泛使用於門窗等。這些日治時期的玻璃，為現在壓花玻璃的前身，是以壓模的方式，將玻璃置於有圖案的模槽中，在玻璃表面加壓後，將圖案滾壓在玻璃表面上。



3. 地板花磚

設置位置	圖示
洋樓入口地坪磚	
洋樓 B106 地坪磚	

洋樓 B105 地坪磚				
洋樓樓梯踏階地坪磚				
洋樓 B204 地坪磚				
洋樓 B206 地坪磚				

👣 月門與半月池

(一) 富人家的風水

1. 互動問答：

Q1：猜猜看，「月門」在風水上，有什麼吉祥的意義呢？

Q2：猜猜看，「林懋陽故居的半月池」原本在哪裡呢？

Q3：猜猜看，「半月池」有什麼意涵與實際功能呢？

2. 風水意義：

月門：又稱月洞門，是圓形的門洞，常用在圍牆或庭園上，象徵圓滿的意思。

半月池：常位於合院正前方，是呈現半月形狀的水池，在風水學上有聚氣納財之說，在生活上別具有消防、救災、養魚及調節氣候的功能。興建半月池非一般家族能建造的，必須要家中有人做官或者科舉考試中舉，才得以興建。「林懋陽故居」在 1950 年，房舍及週邊土地產權移轉為聯勤糧秣廠（青島糧秣廠）所有，半月池被填平，作為一德新村眷村規劃使用。

眷村拆遷痕跡

(一)眷村故事

一德新村原址房地產權屬林懋陽所有，民國 39 年（1950），一來是因為林家投資失利，二來是青島糧秣局撤退來臺要在臺中安頓，當時為了安置廠內員工，購買了此地的土地與地上建物，成為一德新村成立之始。因本眷村隸屬國防部聯勤後勤單位，所以生活環境也較優於其它眷村。一德新村是臺中市最早的聯勤眷村，建村超過 60 年。

林懋陽先生的六女林雲霞女士回憶當年青島糧秣局的軍官來收購家族土地時的情景，當時就是小洋樓一樓的客廳與父親談定收購一事。從收購到家族整個遷出都非常倉促，可見當時聯勤眷村需求之急迫，也當程度反映了國民政府手段的強硬。

(二)眷村空間規劃

最初主要的既有房舍（即現洋樓區與合院區）分配給糧秣廠裡五戶眷戶居住，居住者皆為階級較高之幹部。民國 43 年（1954），糧秣廠奉聯勤總部之命令興建 135 戶，將原有水塘及庭園空地騰空，供為改建小坪數眷戶，此後列管單位為聯勤總司令部，居住者有 126 戶，其餘則作為醫務所等公共設施，主要建築物構造為磚木造平瓦房。

當初眷村建立時每戶只有 7 坪，民國 47 年八七水災時眷舍也受損嚴重，每戶居民就自然地加建，原來面積擴建為二樓 10 餘坪到 20 坪間，由於巷道狹窄，都沒有獨立的廁所。所幸這些改善都集中在新建部份，對老舊的一德洋樓主體建築影響不大。

(三)「林懋陽故居」被保留的重要原因

1. 互動問答：

Q：請環顧園區四周，說說看，你發現了什麼？

Q：說一說，為什麼這塊地沒有被改建成住宅？

2. 保留的重要原因：

「歷史建築林懋陽故居」能夠保留至今的關鍵，主要原因是因為聯勤眷村的使用，因為眷戶的居住需求變化不高，雖有些小幅度的增建改動，但不致動到結構，還維持著故居完整的主體格局。在保留方面，因其 62 年來皆作為眷村使用，因此未有轉賣、拆除的情況，同時也免除了地方政府進行都市計畫闢建道路，與市地重劃等改造問題，奇蹟般的被保存下來。就古蹟、歷史建築的保存

結果來看，一德新村的存在，某種程度的阻隔了林懋陽故居與外界的接觸，若不是籍著眷村之使用與保護，恐怕這些古老又珍貴的建築物，早就被其家族售出或改建大樓。

參、時光隧道

一、時光攝影機：擴增實境-重現大宅風華

(一) 活動說明：




1. 參觀者掃描至定點掃描 QRcode，不用下載 app，只需以 Facebook 或 Instagram 帳號登入即可使用時光攝影機。
2. 透過擴增實境的效果，參觀者可穿梭古今，看見昔日大宅裡的人物，並可與之進行合照。

(二) 拍攝定點說明：

位置	說明與模擬圖	QRcode
1 小洋樓	<p>A R 內容：朱幼女士與孩子坐在小洋樓前。 互動建議：並列，站在朱幼女士的左側。 模擬圖：</p> 	
2 主樓 三合院	<p>A R 內容：林家家族在主樓三合院大合照。 互動建議：站在林家家族排列的後排最左或最右。 模擬圖：</p> 	
3 月門	<p>A R 內容：林懋陽先生與賴端女士，站立於月門前。 互動建議：站在月門的正中間， 模擬圖：</p> 	

10 分

時光攝影機活動，可彈性調整於導覽進行時，同步進行。

<p>4 山牆</p>	<p>A R 內容：林懋陽先生獨照。 互動建議：站林懋陽右側，做握手的動作。 模擬圖：</p> 		<p>20-30 分</p>	
<p>二、時光隧道-時空解謎</p> <p>(一) 任務說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參觀者需自備可上網的載具設備。(如：手機、平板) 2. 掃描 QRcode 獲得解謎任務連結。(google 表單) 3. 依照提示完成各題任務。 <p>(二) 解謎題目說明：</p> <p>題目一：請問，以下哪個敘述是「錯誤」的？</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 參觀古蹟，能欣賞到這些別具特色的建築與文物。 <input type="checkbox"/> 參觀古蹟，能透過導覽，了解先人的故事。 <input checked="" type="checkbox"/> 參觀古蹟，能發現許多破損之處，應該結合最新潮流更改設計、重新整修。 <input type="checkbox"/> 參觀古蹟，要愛護環境，不可任意毀損。 <p>題目二：園區建築包含了哪三種建築特色？ 參考答案：閩和洋</p> <p>題目三：時空隧道的引路人，看圖片回答她的名字？ 參考答案：賴端</p>  <p>題目四：神秘的數字：「43、135、1954」和下列哪一個事件有關？</p> <p>參考答案：<input type="checkbox"/> 林懋陽的財產 <input checked="" type="checkbox"/> 一德新村興建 <input type="checkbox"/> 小洋樓完工 <input type="checkbox"/> 迎娶三房妻子</p>				

題目五：找到下圖的花磚位置，並數一數，咖啡色的部分有幾片？



參考答案：□120片 □500片 ■480片 □240片

題目六：「阿山先生的嘴上那翹鬍子，正是他『仁民愛物』的性格象徵。」從這段話找出線索，判斷園區建築中，象徵「仁民愛物」性格的建築物件為何？參考答案：鳥踏

題目七：林懋陽：「這種陪笑唱曲的日子，你還要過多久？就跟著我吧！我會盡我所能給你吃好穿好，過上人人都羨慕的好日子的！」請從這段文字當中，判斷林懋陽先生正在對話的人是誰？參考答案：朱幼

題目八：找到圖中磚牆所在的位置，輕輕觸摸後，找出有幾塊「假」磚塊？參考答案：28



題目九：請用你手邊有的任何工具進行測量，月門的圓形門洞，直徑大約多少公分？參考答案：大約 140~150 公分

題目十：在離開時空隧道前，請掃描目前所在地點(各組終點區域)的QRcode，與大宅裡的昔日風雲人物合照一張後並上傳，即可順利離開時空隧道喔！

小洋樓



主樓三合院



月門



山牆



肆、動手做 (延伸活動)

一、學習單 (詳見附錄三)

1. 學習單提供參觀者自行下載運用。
2. 參考答案：

附錄三：學習單

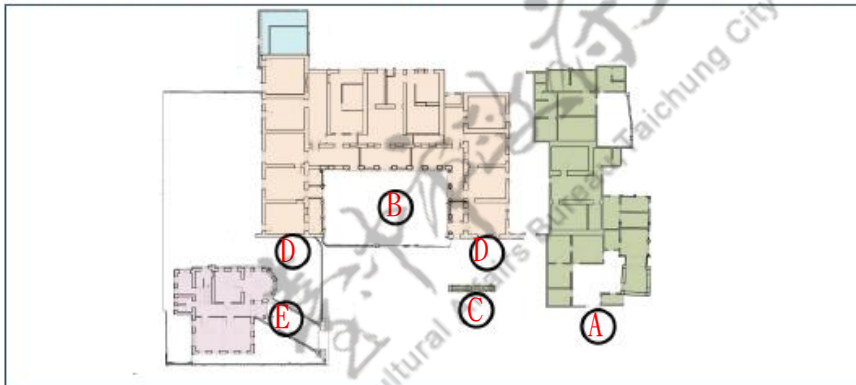
一、請寫出參觀古蹟或歷史建築重要的三項守則：(自由作答)

- 我會做到 _____ 自由發揮。
- 我會做到 _____。
- 我會做到 _____。

二、請將圖片連到正確的名稱，並在園區地圖中，填入正確的代號以表示圖片中物件的所在之處。



A 眷村房舍 B 主樓合院 C 月門 D 山牆 E 小洋樓



三、「林懋陽故居」的建築裝飾，使用了許多美麗的花磚，請你發揮巧思，設計出自己獨特的花磚款式：



延伸活動的學習單與翻卡，提供參觀者自行彈性運用。

二、翻翻卡 (詳見附錄四)

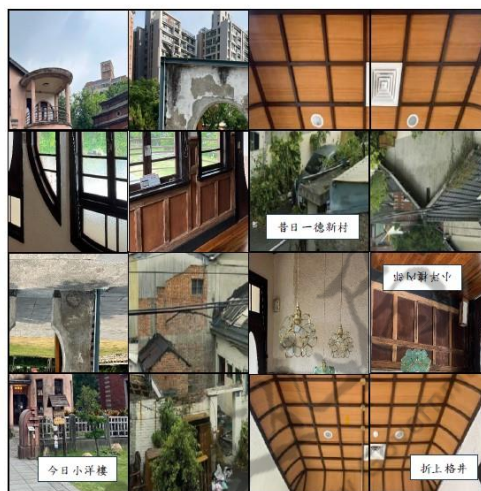
1. 翻翻卡模板提供參觀者自行下載運用。
2. 建議使用硬紙、彩色雙面輸出。
3. 使用說明：

(1) 圖卡正反面：

附錄四-1：翻翻卡正面(建議彩色雙面印刷)



附錄四-2：翻翻卡反面(建議彩色雙面印刷)



(2) 沿著外框剪下後，按照摺線將翻翻卡摺出 4X4 的格子。

(3) 依照紅色對摺線對摺後，沿著藍色裁切線剪開：

附錄四-1：翻翻卡正面(建議彩色雙面印刷)



(4) 翻轉腦力動手挑戰！拼出每個圖卡 (完成的圖卡會變成 2X2 唷！)

示範影片：

一、臺灣的文化資產：（資料來源：國家文化資產網 <https://nchdb.boch.gov.tw/>）

文化資產展現土地與人民的歷史記憶，能傳承無形的傳統文化核心價值，亦彰顯臺灣文化的多元性及獨特性。依據「文化資產保存法」內容，文化資產指經指定(強制)或登錄之具有歷史、藝術、科學等之國家資產，分為有形文化資產與無形文化資產。

(一) 有形文化資產：

1. 古蹟：指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化、藝術價值之建造物及附屬設施。
2. 歷史建築：指歷史事件所定著或具有歷史性、地方性、特殊性之文化、藝術價值，應予保存之建造物及附屬設施。
3. 紀念建築：指與歷史、文化、藝術等具有重要貢獻之人物相關而應予保存之建造物及附屬設施。
4. 聚落建築群：指建築式樣、風格特殊或與景觀協調，而具有歷史、藝術或科學價值之建造物群或街區。
5. 考古遺址：指蘊藏過去人類生活遺物、遺跡，而具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。
6. 史蹟：指歷史事件所定著而具有歷史、文化、藝術價值應予保存所定著之空間及附屬設施。
7. 文化景觀：指人類與自然環境經長時間相互影響所形成具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。
8. 古物：指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物、圖書文獻及影音資料等。
9. 自然地景、自然紀念物：指具保育自然價值之自然區域、特殊地形、地質現象、珍貴稀有植物及礦物。

(二) 無形文化資產：

1. 傳統表演藝術：指流傳於各族群與地方之傳統表演藝能。
2. 傳統工藝：指流傳於各族群與地方以手工製作為主之傳統技藝。
3. 口述傳統：指透過口語、吟唱傳承，世代相傳之文化表現形式。
4. 民俗：指與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、儀式、祭典及節慶。
5. 傳統知識與實踐：指各族群或社群，為因應自然環境而生存、適應與管理，長年累積、發展出之知識、技術及相關實踐。

二、「歷史建築」與「古蹟」的差異

(資料來源：焦點事件 <https://eventsinfocus.org/news/1658>)

臺中市文化資產 <https://www.tchac.taichung.gov.tw/>

古蹟定義：
文化資產保存法 第三條第一款第一目
指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化、藝術價值之建造物及附屬設施。

種類：
文化資產保存法施行細則 第二條
本法第三條第一款第一目、第二目及第三目所定古蹟、歷史建築及紀念建築，包括祠堂、寺廟、教堂、宅第、官邸、商店、城郭、關塞、衙署、機關、辦公廳舍、銀行、集會堂、市場、車站、書院、學校、博物館、戲劇院、醫院、碑碣、牌坊、墓葬、堤閘、燈塔、橋樑、產業及其他設施。

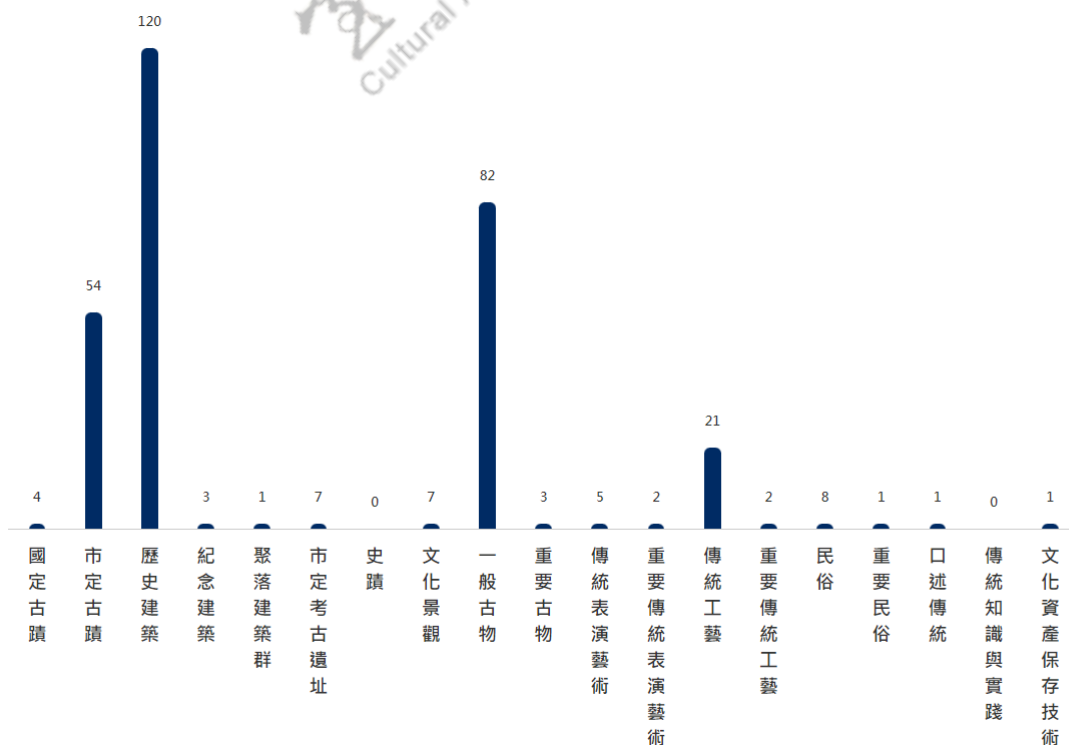
歷史建築定義：
文化資產保存法 第三條第一款第二目
指歷史事件所定著或具有歷史性、地方性、特殊性之文化、藝術價值，應予保存之建造物及附屬設施。

種類：
文化資產保存法施行細則 第二條
本法第三條第一款第一目、第二目及第三目所定古蹟、歷史建築及紀念建築，包括祠堂、寺廟、教堂、宅第、官邸、商店、城郭、關塞、衙署、機關、辦公廳舍、銀行、集會堂、市場、車站、書院、學校、博物館、戲劇院、醫院、碑碣、牌坊、墓葬、堤閘、燈塔、橋樑、產業及其他設施。

古蹟和歷史建築的定義與所包含的種類極為相似，其最大的不同在於國家是否具有強制處置的權力。「古蹟」意味著強制保存，具有保護國家重要資產的概念，以「國家資產保護先於個人財產權」的概念進行保護，包括所有者在內的任何人，都不可以任意變動、修改。而「歷史建築」在位階上低於古蹟，且僅採獎勵性質，所有權人進行認定、保存、修繕可給予獎勵，但不像「古蹟」一樣受國家強制力保護。

三、臺中市的文化資產

(一)臺中市文化資產統計圖 (資料來源：臺中市文化資產處 <https://www.tchac.taichung.gov.tw/>)



(二)古蹟之歌 (資料來源：搜秀資源網 <https://taisoci.blogspot.com/>)

臺中古蹟之歌 2018.11月·54版			
Do 唱歌兒快樂多 臺中古蹟五十四個	Do 唱歌兒 快樂 多 <small>神岡</small> 筱雲山莊與頂瓦厝	Do 唱歌兒 快樂 多 <small>大肚 西屯</small> 磺溪書院、路思義教堂	Do 唱歌兒 快樂多 <small>豐原</small> 潭子穀倉、八仙山官舍
Re 就忘記眼淚 國定古蹟有兩個	Re 就忘記眼淚 神岡社口大夫第	Re 就忘記眼淚 <small>西區</small> 清水國小、儒考棚	Re 就忘記眼淚 <small>西區 北區</small> 臺中州廳、湖心亭
Mi 你真是太甜蜜 霧峰林家花園	Mi 你真是太甜蜜 <small>潭子</small> 摘星山莊、龍井林宅	Mi 你真是太甜蜜 北屯積善樓、文昌廟	Mi 你真是太甜蜜 <small>西區</small> 刑務所浴場、官舍
Fa 我有個辦法 中區臺中火車站	Fa 我有個辦法 <small>烏日 北屯</small> 聚奎居與詔安堂	Fa 我有個辦法 大甲貞孝坊、文昌祠	Fa 我有個辦法 <small>中區 西區</small> 彰化銀行與宿舍
So 快聽我對你說 車站倉庫、省議會	So 快聽我對你說 <small>清水</small> 黃家滌園與楊宅	So 快聽我對你說 后里馬場、庄役場	So 快聽我對你說 后里大安溪鐵橋
La 把煩惱拋開啦 <small>南屯</small> 萬和宮與臺善堂	La 把煩惱拋開啦 <small>南屯</small> 瑞成堂與繩纜堂	La 把煩惱拋開啦 梧棲官吏派出所	La 把煩惱拋開啦 <small>南屯 北屯</small> 廖煥文和邱先甲
Si 從今後笑嘻嘻 <small>梧棲 東區</small> 真武宮和樂成宮	Si 從今後笑嘻嘻 大甲梁宅瑞蓮堂	Si 從今後笑嘻嘻 <small>南區 南屯</small> 林氏、簡氏宗祠	Si 從今後笑嘻嘻 <small>神岡 太平</small> 呂汝玉與吳鸞旂
唱起歌兒快樂多 <small>大甲 大肚 后里</small> 日南追分泰安站	唱起歌兒快樂多 后里張宅、外埔劉宅	唱起歌兒快樂多 <small>西屯</small> 張廖家廟與張家祖廟	唱起歌兒快樂多 后里賢坂張家祖墓

四、拼圖法第二代 (Jigsaw II) (資料來源：教育百科 <https://pedia.cloud.edu.tw/>)

(一)起源

拼圖法第二代(Jigsaw II) 由艾洛森(Elliot Aronson)所發展，適用於社會、文學或教具概念性之學科領域。在拼圖法第二代中，將學生分派到異質小組中，並分配每人一小單元或一章節進行研究，而後提供一"專家單"，不同小組中研究相同主題者，再組成一個專家小組討論共同主題，經討論後，每個專家回到原小組中介紹自己研究所得。

(二)典型實施順序

1. 分配學生到各小組。
2. 在小組內分配每位同學一專家主題。
3. 研讀全部的學習單元，並加強自己的專家主題。
4. 至專家小組討論，並精熟討論主題。
5. 回到小組，報告自己研究的主題。
6. 進行小考，並將個別的得分，轉化為小組得分。
7. 個人和團體表揚

一、園區發展簡史：

西元年	民國年	日本年號	事件
1885	前 25	— —	林懋陽出生。
1903	前 9	明治 36	林振芳（林懋陽祖父）擔任臺中廳參事。
1907	前 5	明治 40	林懋陽先生迎娶北屯積善樓富商賴長榮長女賴端為妻。
1915	4	大正 4	妾陳氏芙蓉入戶。
1920	9	大正 9	林懋陽分家。
1923	12	大正 12	林懋陽購入大屯郡北屯庄北屯五一七番之一土地。
1925	14	大正 14	林懋陽戶籍遷入北屯區三合院主樓宅第，占地 2 公頃，當地居民稱為「西洋樓」。
1927	16	昭和 2	妾朱氏幼入戶。
1929	18	昭和 4	右護龍前方興建二層洋樓建築。
1930	19	昭和 5	虎邊小洋樓登記建成，當地居民稱為「細姨仔樓」。
1935	24	昭和 10	墩仔腳大地震，芮氏規模 7.1。
1948	37	— —	青島糧秣廠撤退來臺，買下此地與洋樓，並將其作為安置廠內員工眷屬之處所。
1950	39	— —	房舍及週邊土地產權移轉為聯勤糧秣廠（青島糧秣廠）所有，並將主體建築前方之半月池及土地擴建 135 戶作為一德新村眷村使用，主體建築房舍則分給 5 戶官階較高的長官居住，後由國防部軍備局統一管理。
1954	43	— —	糧秣廠奉聯勤總部命令興建 135 戶，命名為「一德新村」，居住者有 126 戶，餘為醫務所等公共設施。
2007	96	— —	眷村遷移，臺中市政府登錄為歷史建築公告名稱為「一德洋樓」。
2013	102	— —	公告擴大本市歷史建築「林懋陽故居」登錄範圍乙案，及修正公告名稱為「林懋陽故居」。
2012	101	— —	臺中市文化資產管理中心與陳智宏建築師事務所簽訂「歷史建築一德洋樓（林懋陽故居）修復暨再利用工程委託規劃設計」合約。
2013	102	— —	臺中市文化資產管理中心與展益營造有限公司簽訂「歷史建築一德洋樓修復暨再利用工程」合約，同年申報開工。
2016	105	— —	展益營造有限公司申報完工並驗收完成。
2017-2020	106-109	— —	第 1 次 OT 案，委由禧院投資有限公司營運。
2021.7	110	— —	第 2 次 OT 案，委由人文國際股份有限公司營運。

二、林懋陽先生簡介：

「林懋陽故居」，又稱「一德洋樓」，約建於大正 13（1924）年。林懋陽先生一家，於大正 14（1925）年從神岡遷居到北屯的三合院主樓，並隨著林懋陽先生事業達到巔峰，家中人丁日益興旺，於昭和 4（1929）年在三合院主樓的虎邊興建小洋樓。

林懋陽家族的興衰，橫跨了清朝、日治時期與國民政府時期，他的一生是臺灣仕紳階級在政權交替之際的真實寫照，也是豪門世家譜寫的臺灣社會經濟史，更是富家子弟情慾愛戀的現實人生。祖父神岡大夫林振芳、父親為著名「大秀才」林柏璿，除了經營有道資助地方建設與平亂，使家族頭人極具名望聲勢。林懋陽生長於日治時代，因著父祖的士紳地位，以及協助日人安定地方、提供軍餉有功，從小受到的庇蔭與尊榮，使之在弱冠不久之後，得以協助管理祖父遺留的大筆土地田產，甚至遠赴日本從事土地買賣事業。

三、兩大家族聯姻-林懋陽與賴端、陳芙蓉的故事：

林懋陽先生是清末及日治時期曾任臺中知事的神岡仕紳林振芳之孫，1907 年迎娶門當戶對的賴端女士，其妻子為北屯富豪賴長榮（北屯積善樓屋主）之長女。林懋陽先生與賴端女士的婚姻串聯起兩個地方大家族的進一步合作。1918 年父親林柏璿逝世後，社口林家兄弟面臨分家的問題，家中人丁日益興盛，時值 35 歲的林懋陽在北屯找尋到適合的土地與傳統的土墾厝，並將其改建成合院式的紅磚建築，原本土墾三合院改建為合院式紅磚建築，採用臺灣傳統建築正身護龍格局，正面及內庭為日式洋樓式樣，外觀以西洋紅磚為皮，兩側山牆清水紅磚牆上配以灰色橫條洗石子，展現臺灣、東洋與西洋建築融合的特色。並於正式搬遷前（1915 年），經妻子賴端的同意，納隨嫁婢女陳芙蓉為二房，並於 1925 年舉家搬遷到新落成的紅樓合院。

四、細姨仔樓-林懋陽與朱幼的故事：

邁入中年的林懋陽，因生意應酬源源不斷，時常往返臺北、臺中或日本旅行談生意，因而迷戀臺北江山樓藝旦-朱幼。1927 年迎娶所鍾愛的朱幼為妾後，更為其設計興建了時髦又華美的洋樓，於 1930 年完工，時常受到鄉坊鄰里戲稱為「細姨樓」。

五、眷村故事-一德新村的故事：

受到世界二次大戰影響，林家家族經營投資失利，1948 年來自山東的青島糧秣廠播遷來臺，奉命於臺中建軍安置，便向林家人購置了洋樓、紅磚合院與周邊土地。作為安置廠內員工眷屬之處所；主體建築房舍分給 5 戶官階較高的長官居住，並將前方之半月池及土地擴建 135 戶作為眷村使用，命名為一德新村。

「歷史建築林懋陽故居」能夠保留至今的關鍵，主要原因即是因為聯勤眷村的使用，因為眷戶的居住需求變化不高，雖有些小幅度的增建改動，但不致動到結構，還維持著故居完整的主體格局。在保留方面，因其 62 年來皆作為眷村使用，因此未有轉賣、拆除的情況，同時也免除了地方政府進行都市計畫闢建道路，與市地重劃等改造問題，奇蹟般的被保存下來。就古蹟、歷史建築的保存結果來看，一德新村的存，某種程度的阻隔了林懋陽故居與外界的接觸，若不是籍著眷村之使用與保護，恐怕這些古老又珍貴的建築物，早就被其家族售出或改建大樓。

附錄三：學習單

一、請寫出參觀古蹟或歷史建築重要的三項守則：(自由作答)

- ☑ 我會做到_____。
- ☑ 我會做到_____。
- ☑ 我會做到_____。

二、請將圖片連到正確的名稱，並在園區地圖中，填入正確的代號以表示圖片中物件的所在之處。



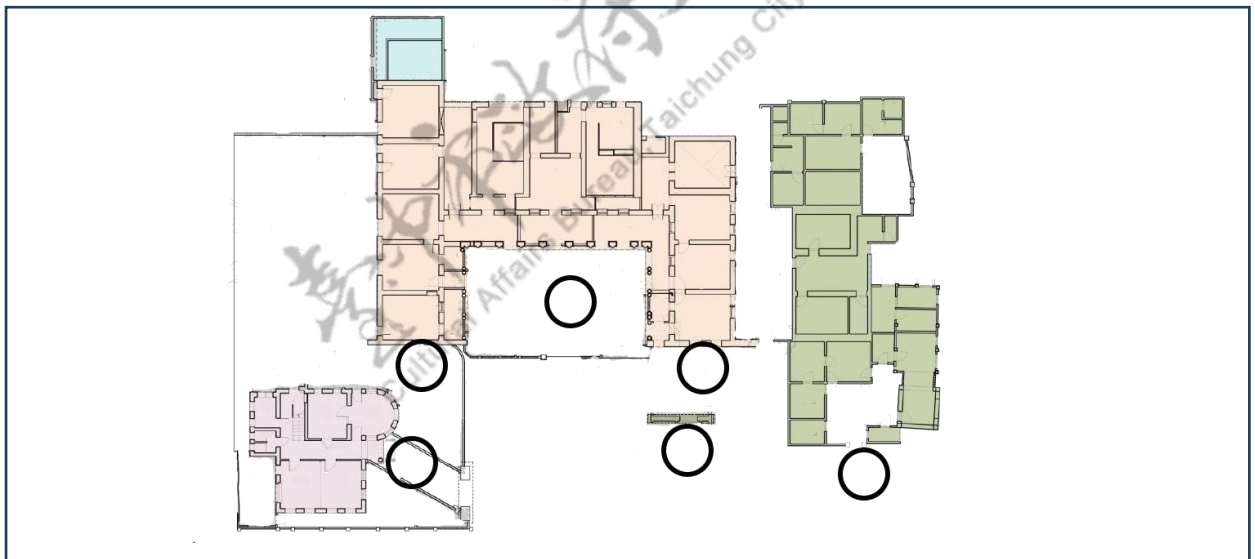
A 眷村房舍

B 主樓合院

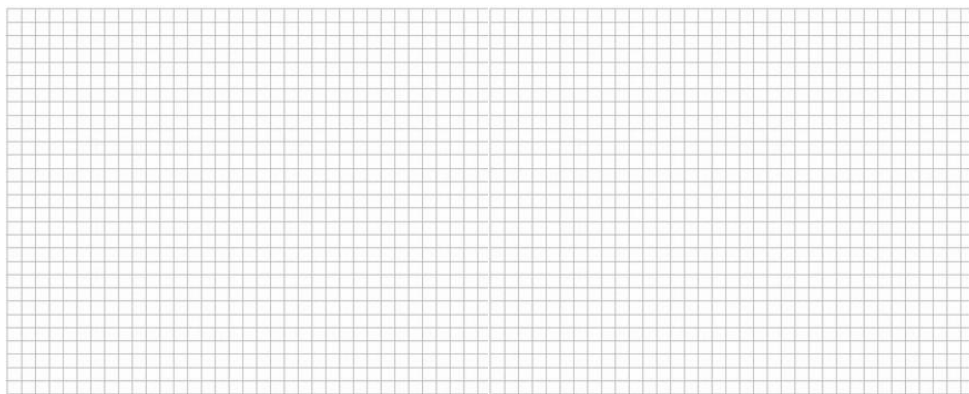
C 月門

D 山牆

E 小洋樓



三、「林懋陽故居」的建築裝飾，使用了許多美麗的花磚，請你發揮巧思，設計出自己獨特的花磚款式：



附錄四-1：翻翻卡正面(建議彩色雙面印刷)



附錄四-2：翻翻卡反面(建議彩色雙面印刷)

